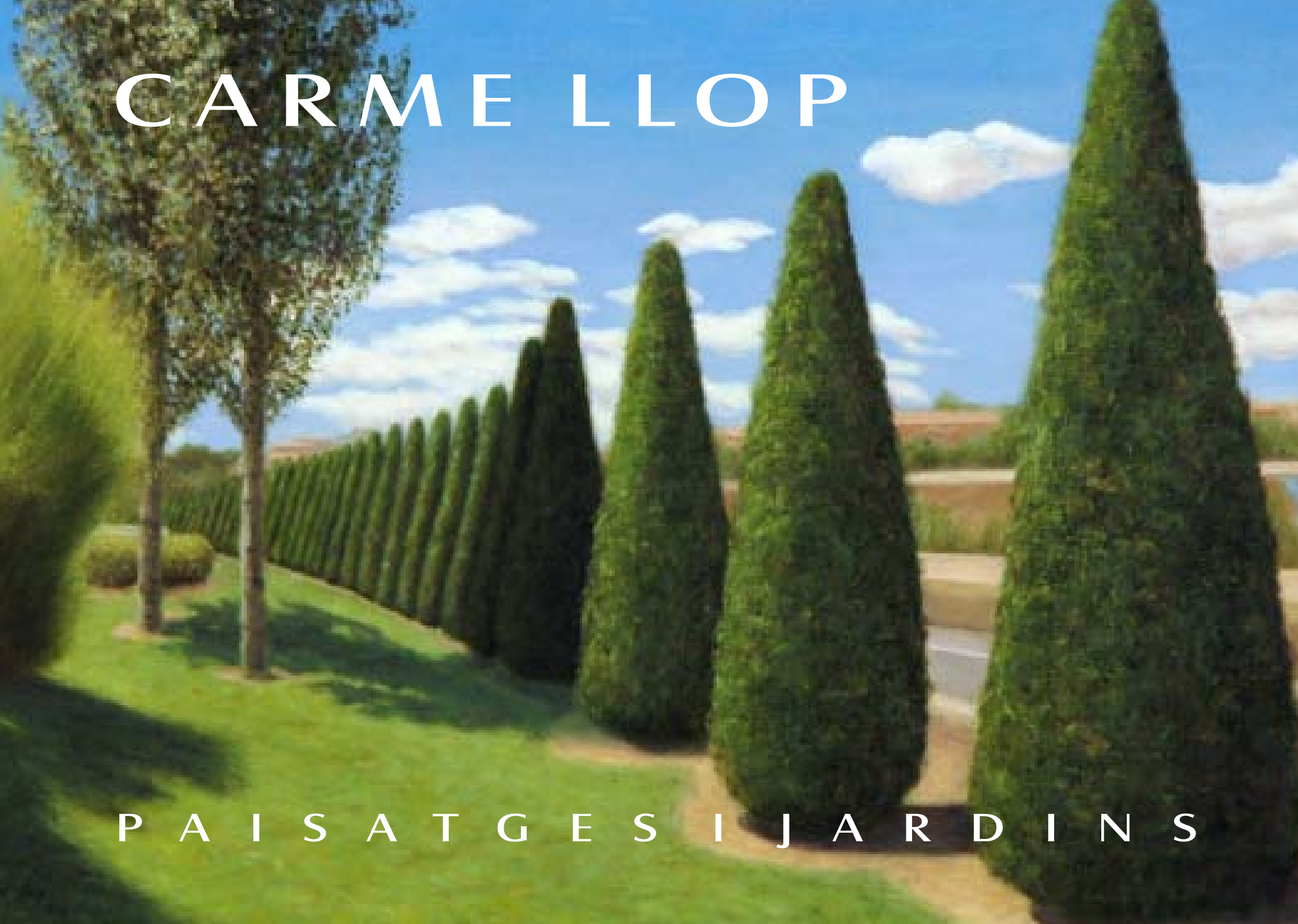




CARME LLOP

PAISATGES I JARDINS

Coberta: **Escardivol I.** Oli/lleñç. 54x81 cm.

P A I S A T G E S I J A R D I N S

Des de molt jove que estimo la pintura. M'ha fascinat com, a través de la utilització del color i de les formes, es pot suggerir i expressar tot un món personal.

La meva pintura s'inscriu dins de l'àmbit de la figuració i ha anat evolucionant de menys a més realista.

Als anys 80 treballava amb pintura acrílica. Sobre la tela preparava una base matèrica que donava un cert gruix i irregularitat a la superfície i això produïa que el subjecte representat tingués menys definició. Com a tema m'interessava la figura humana. Normalment representava el personatge en un moment íntim i reflexiu, i el situava en un entorn interior on sempre hi havia un punt, fos finestra o porta, per on entrava la llum de l'exterior, augmentant així el clarobscur.

Anys més tard, a l'inici dels anys 90, el tema de la naturalesa va prendre més força en els meus treballs, coincidint també amb el canvi cap a la tècnica de la pintura a l'oli. Aquesta tècnica va ser per a mi una experiència molt enriquidora per les possibilitats que aporta el color i els matisos que es poden realitzar. Poc a poc la matèria que utilitzava de base en el quadre va perdre relleu i les formes van ser més definides.

Un fet important que va motivar aquest canvi és que he viscut quasi tota la meva vida a Barcelona i un aspecte que m'ha mancat és el contacte amb la natura. Sempre que he pogut he realitzat sortides i viatges per trobar-me amb allò que em fa sentir connectada a una part molt essencial de mi mateixa que és l'observació i l'experiència en la naturalesa: els arbres amb els seus milers de fulles que fan de la llum pampallugues; els xiprers amb la seva allargada elegància i austeritat; els núvols amb la infinitat de formes canviants i la sensació de densitat escultòrica o la seva lleugeresa; els reflexes de les formes i els colors que s'emmirallen en l'aigua i la imatge desdibuixada que se n'esdevé; els racons on passar una estona d'intimitat; les distàncies on l'horitzó és el límit; els detalls propers i quotidians que prenen el seu protagonisme; els jardins on la mà de l'home intervé creativament amb formes geomètriques i quasi escenogràfiques i entre elles els laberints. Tots aquests han estat els temes que m'han motivat durant molts anys.

El fet d'escollir un tema és produeix a partir de veure alguna cosa que m'agradi que em ressoni i que, juntament amb la bellesa, em desperti l'emoció. Un punt que em motiva molt en aquesta elecció és la llum i en contraposició les ombres que es generen. Són les llums i les ombres de primeres hores del matí o últimes hores de la tarda càlides i allargades que em desperten més l'interès. Són aquestes les que em permeten modular els espais i els volums; transformar un ambient, un paisatge, una situació; creant un món suggestiu que fa que l'emoció que em genera la pugui transmetre amb el treball del color, amb les intensitats i els matisos; i així facilitar l'expressió de les sensacions, les emocions i les idees. On l'instant atrapat esdevé quasi sòlid i eteri alhora. On allò que és real va més enllà per esdevenir quasi ideal.

Posar èmfasi en la natura és posar consciència en preservar aquests espais naturals, des dels petits oasis dins del nostre entorn urbà, fins als petits pulmons que rodegen algunes ciutats; és protegir el nombre de parcs naturals, és denunciar tot allò que malmet els boscos, les aigües i l'aire que són la nostra font de vida i supervivència. També és donar tota la importància al que suposa gaudir de la bellesa com aliment imprescindible d'equilibri humà tant físic i emocional com espiritual.

La dedicació a la pintura amb tot el que això suposa (el treball a l'estudi, preparar exposicions, fer viatges per a gaudir i aprendre d'altres artistes actuals i del passat, escoltar la música que m'agrada, l'observació de la natura i de tot allò que alimenta la meua vida, des del més quotidià al més sublim), adquireix el seu sentit perquè em permet retornar al món tota aquesta experiència de la manera que m'és donat fer-ho: pintant.

Un cop finalitzat un quadre aquest adquireix una identitat pròpia, més enllà de mi mateixa i això té la seva màgia. Quan s'exposa queda oberta l'experiència comunicativa amb l'espectador i això li dona sentit.

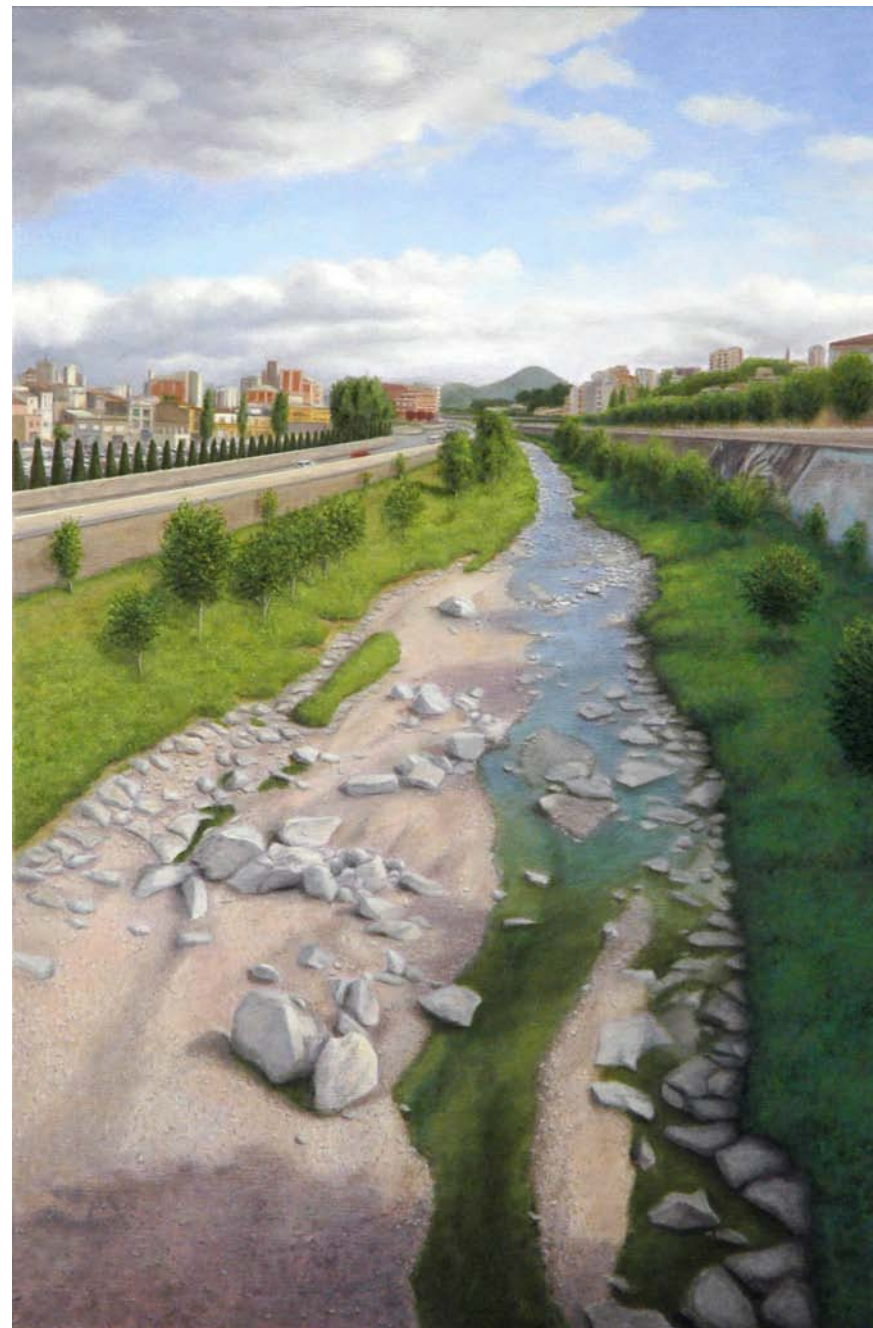
En aquesta exposició amb el títol de “paisatges i jardins” hi ha una selecció de quadres que mostren la trajectòria en els últims anys. Des de la idealització del paisatge a una representació més real; i també hi ha els darrers quadres que han estat motivats per alguns indrets i paisatges de Rubí, i em satisfà molt poder-los exposar aquí.

Des de fa uns anys que visc als afores de Rubí. Quan surto a passejar la Trufa (la meua gossa) a primeres hores del matí o bé cap al tard quan el sol comença a baixar, i segueixo per senders i vials el seu pèl daurat, és quan trobo alguns d'aquests paisatges que han estat motiu per pintar.

També estar aquí m'ha donat la possibilitat de contemplar i viure l'espectacle canviant de la natura, que és una de les coses que en aquests moments em nodreix per seguir aquest camí de la pintura.

Carme Llop

Maig 2014



Riera de Rubí avall. Oli/lleñç. 146x97 cm.



Rubí des de les Valls de St. Muç. Oli/lleñç. 30x180 cm.





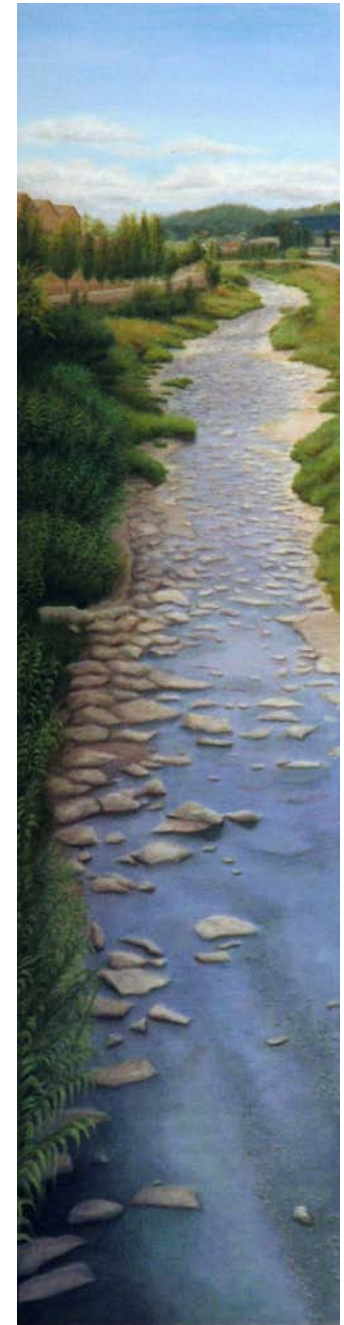
Rosa dels vents I. Oli/lleñç. 60x130 cm.



Gener desperta Rubí. Oli/lleñç. 97x130 cm.



Platges de Rubí. Oli/lleñç. 40x95 cm



Riera de Rubí amunt. Oli/lleñç. 16x40 cm.



Arundo donax a la riera. Oli/lleñç. 50x65 cm.



Paradís petri. Oli/lleñç. 50x65 cm.



Rosa dels vents II. Oli/lleñç. 54x81 cm.



Escardivol I. Oli/lleñç. 54x81 cm.



Escardivol II. Oli/lleñç. 65x100 cm.



Rubí des de la Rosa dels vents. Oli/llenç. 40x200 cm.





Mar-marca. Oli/lleñç. 80x30 cm.



Paisatge silent V. Oli/lleñç. 46x65 cm.



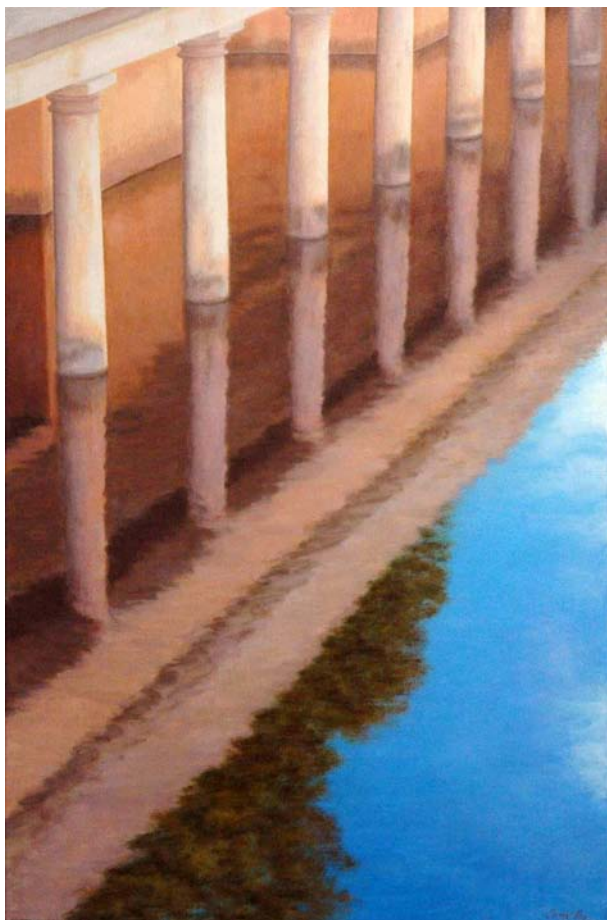
Paisatge silent IV. Oli/lleñç. 33x55 cm.



Paisatge silent I. Oli/lleñç. 33x55 cm.



Paisatge silent II. Oli/lleñç. 33x55 cm.



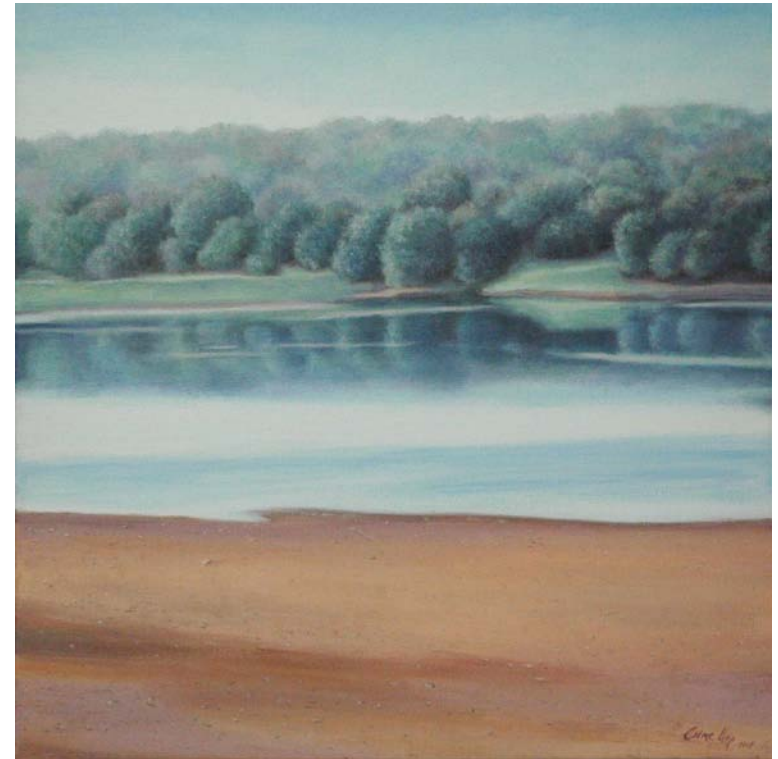
Columnnes d'aigua. Oli/lleñç. 100x65 cm.



Nîmes. Oli/lleñç. 60x130 cm.



El reflex de la balustrada. Oli/lleñç. 6x6 cm.



Des de l'altra riba I. Oli/lleñç. 6x6 cm.



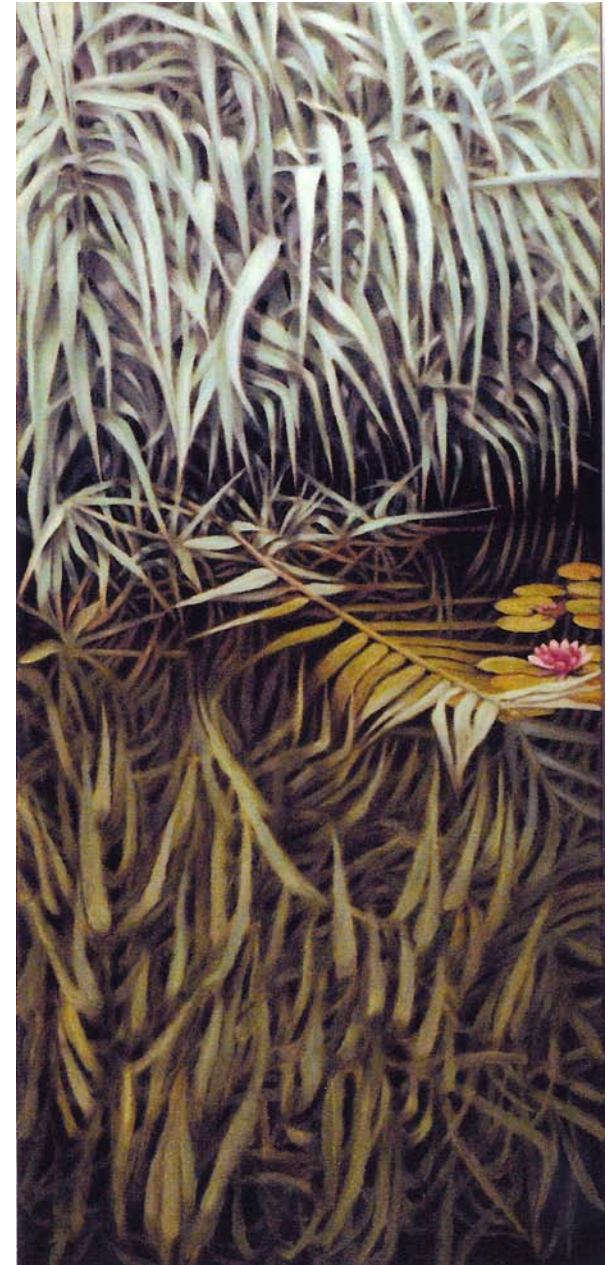
L'estany en zeta. Oli/lleñç. 100x65 cm.



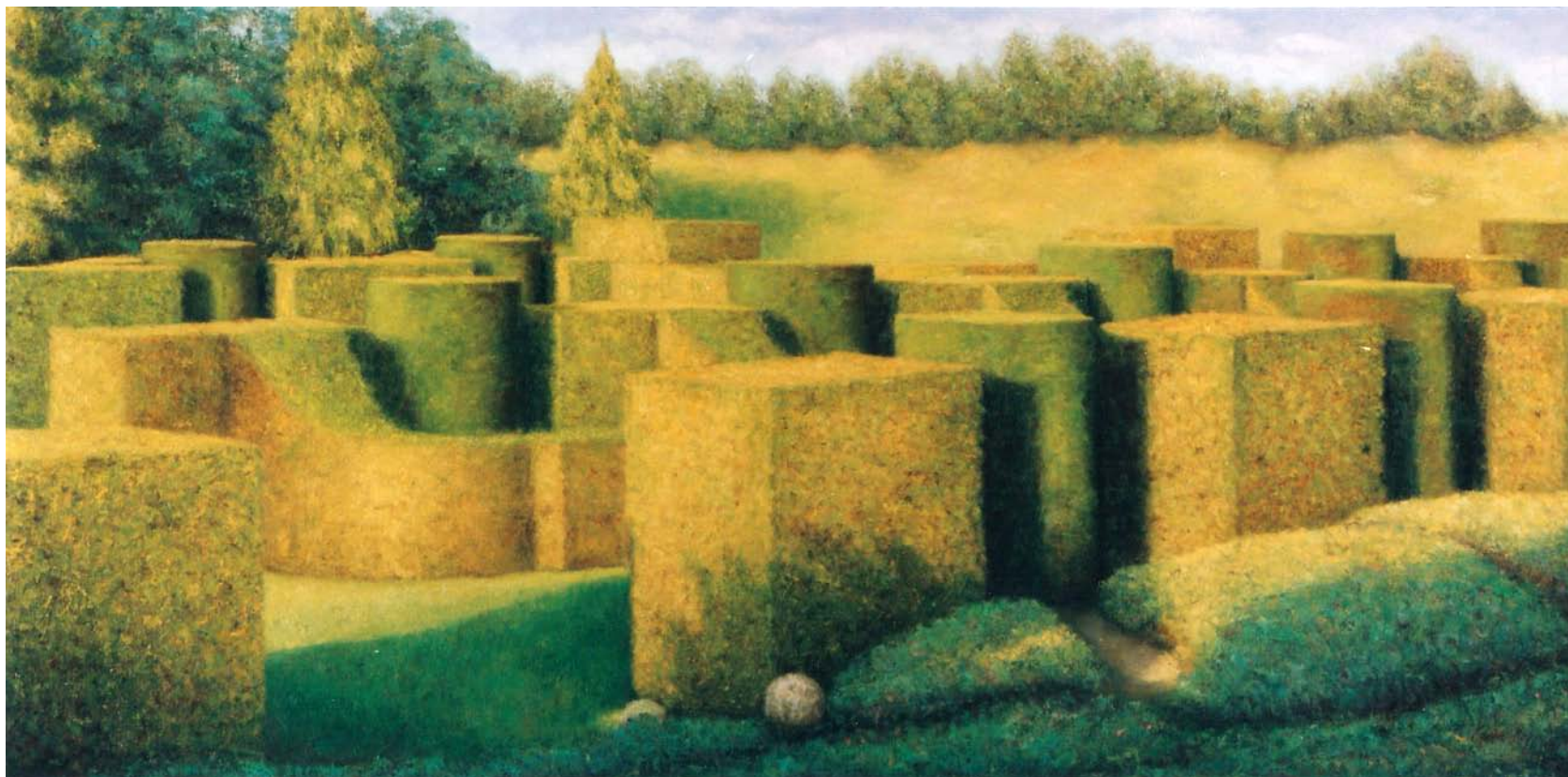
Marquesa. Oli/lleñç. 100x65 cm.



L'estany en te. Oli/Ilenç. 80x80 cm.



Arundo donax. Oli/Ilenç. 130x60 cm.



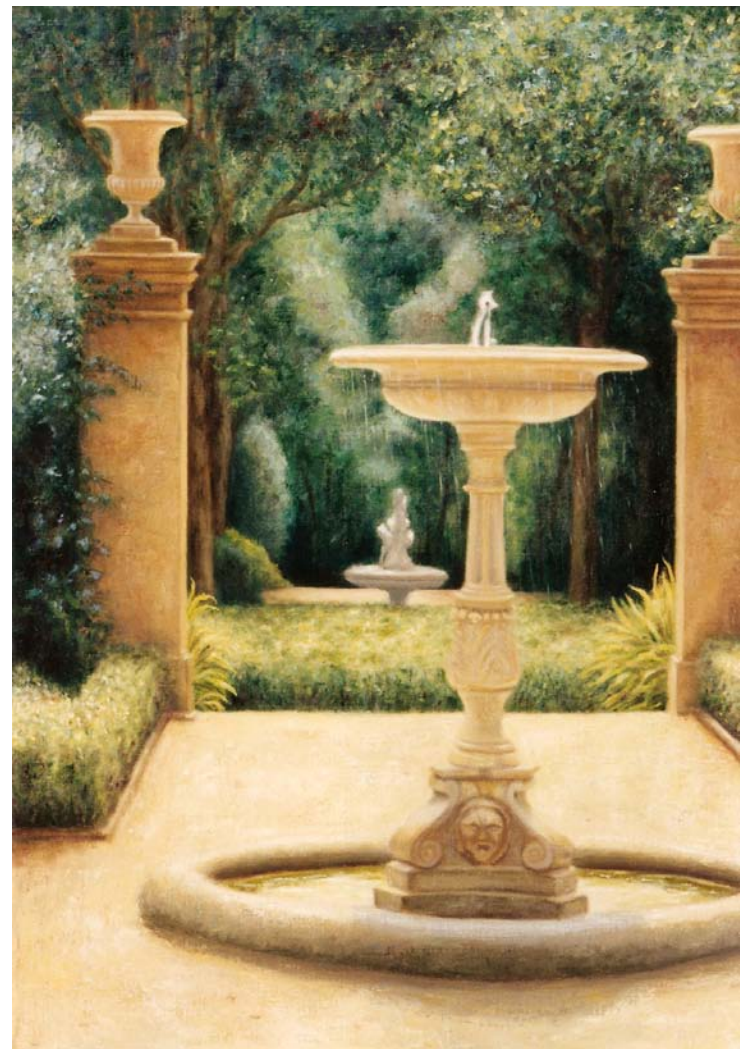
Sortilegi de formes. Oli/lleñç. 97x195 cm.



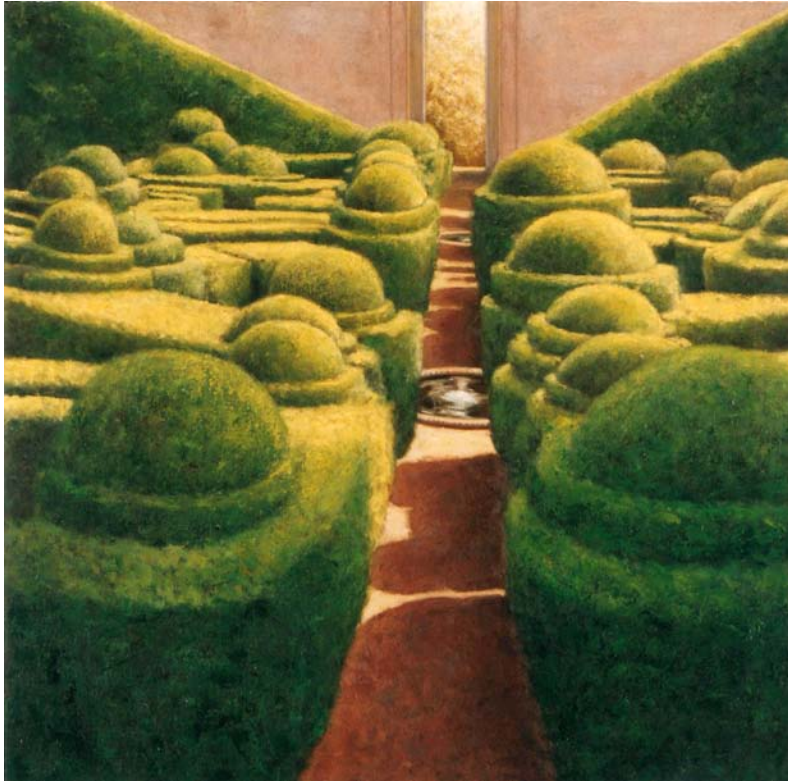
L'inici del cercle. Oli/lleç. 160x195 cm.



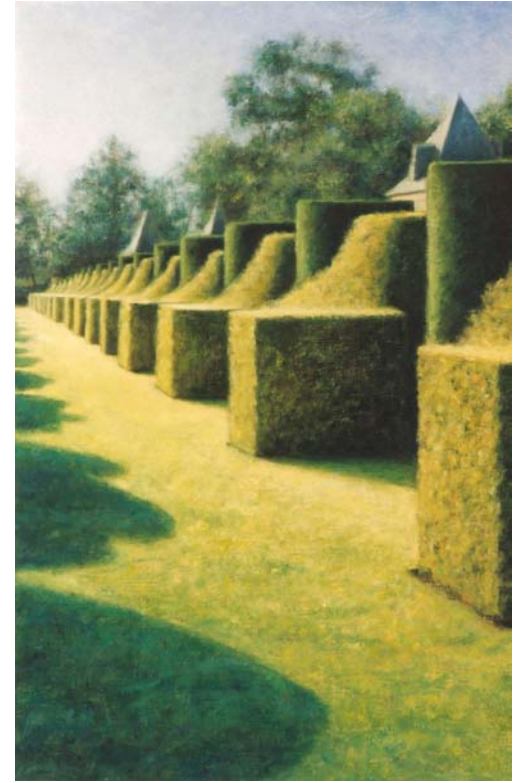
Mirada eterna. Oli/lleñç. 100x65 cm.



Les fonts de la Tamarita. Oli/lleñç. 92x65 cm.



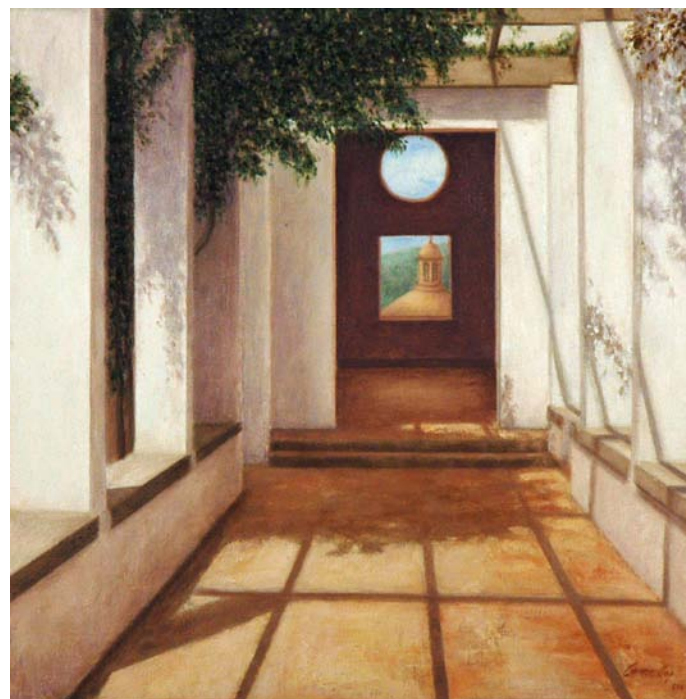
Jardí dels boixos. Oli/lleñç. 97x97 cm.



Murs verds I. Oli/lleñç. 92x60 cm.



El jardí de vora el bosc. Oli/lleñç. 80x80 cm.



Parc del teatre. Oli/lleñç. 65x65 cm.

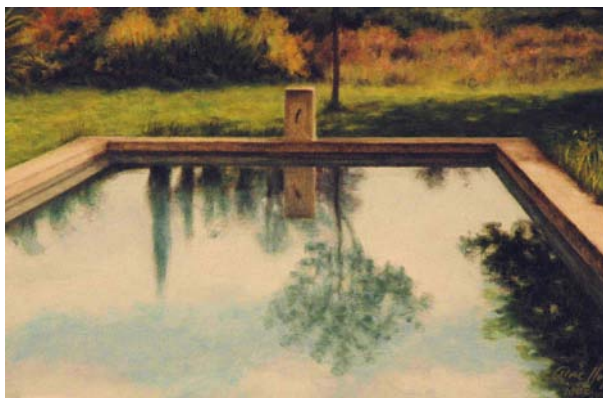


|25

Jardí triangulat. Oli/lleñç. 97x195 cm.



Vora el mur.
Oli/paper. 25x35 cm.



El cel és en l'aigua. Oli/fusta. 19x28,50 cm.



En un racó del parc les fulles cauen...
Oli/fusta. 21,50x37 cm.



Els arbres es vesteixen de groc.
Oli/fusta. 22,50x37 cm.



Begònies. Oli/paper. 25x35 cm.



Ombra en el mur. Oli/paper. 35x25 cm.



Les Tilleuls I. Oli/fusta. 23,50x45 cm.



Les Tilleuls II. Oli/fusta. 23,50x45 cm.



La Villa Medicis a Faugères. Oli/lleñç. 97x195 cm.



30|

Barcelona, setembre 1955

1972-1977, estudis de Pintura i Procediments Murals a l'Escola Massana. Barcelona

1975 Curs d'Art a la Universitat d'Estiu de Prades. França

1978 Curs de Litografia a l'Escola d'Arts i Oficis. Barcelona

1979 Curs de Gravat a l'Escola d'Arts i Oficis. Barcelona

Exposicions individuals

- 1984 Museu d'Art Modern de Tarragona
- 1985 Sala de Cultura Sant Jordi. Granollers
- 1987 Clínica Quirón. Barcelona
- 1988 Galeria Sèrie Disseny. Barcelona
- 1990 Galeria Theseus. Barcelona
- 1994 "La Punxa". Col·legi d'Aparelladors de Girona
- 1995 Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona
- Galeria Can Marc. Girona
- Galeria Can Marc. Begur, Girona
- Galeria Palladion. Toulouse. França
- La Casa Elizalde. Barcelona.
- Hotel-Monestir Sant Marçal (Montseny). Barcelona
- 2003 Foc Gallery. Barcelona
- 2007 Galeria AB. Granollers
- 2008 Hospital Nou de Sant Pau. Barcelona
- 2013 Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona
- 2014 Espai expositiu Aula Cultural Rubí

Exposicions col·lectives

- 1977 S.C.V. Caixa d'Estalvis Provincial. Reus
- 1982 IV Biennial de la Caixa de Barcelona
- Sala Domènech i Montaner, Hospital de Sant Pau. Barcelona
- 1984 Galeria Sa Coma. Tossa de Mar. Girona
- 1985 "Ciutat", Centre Cultural de la Caixa de Terrassa. Terrassa
- Galeria Lleonart. Barcelona
- 1986 Galeria Sèrie Disseny, "4 x 4". Barcelona
- 1989 Museu San Telmo. San Sebastian
- Saloquia 89. Castell d'Escornalbou. Tarragona
- 1990 Saloquia 90. Castell d'Escornalbou. Tarragona
- 1993 Homenatge a C. Pau i A. Crespo, Pati Llimona. Barcelona

1994 Seleccionada "2 premi de pintura". Galeria Telax. Reus
Art-Solidari, II Mostra pintura i escultura, AEC-Gris. Barcelona

1995 III Art-Solidari, AEC-Gris, Centre Cultural Convent Ntra. Sra. dels Angels. Barcelona
Salou d'Art 95. Torre Vella Centre Cultural. Salou, Tarragona

1996 IV Art-Solidari, AEC-Gris, Les Drassanes. Barcelona

1997 V Art-Solidari, AEC-Gris, Maremagnum. Barcelona
Espai Zen, Toulouse. França

1998 "Le 74ème Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse. França
Mostra d'Art. I Congreso Nacional de Gestalt, Cotxeres de Sants. Barcelona
VI Art-Solidari, AEC-Gris, Maremagnum. Barcelona
Mol'Art a Gràcia, Ajuntament Districte de Gràcia. Barcelona

1999 Mostra d'Art. Hospital de Sant Pau. Barcelona
Galeria Botó de Roda. Torroella de Mongrí. Girona
VII Art-solidari, AEC-Gris, Sala Guell. Barcelona

2000 "Le 76ème Salon des Artistes Méridionaux" Toulouse. França
Galeria Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona
COMPACT-ART, Galeria 98. Cadaqués, Girona
Galeria Palladion. ETC. Toulouse. França
Mostra d'Art. Hospital de Sant Pau. Barcelona
VIII Art-solidari, AEC-Gris. La Casa Elizalde. Barcelona

2001 Foc Gallery. Barcelona
Galeria Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona
Les Vendémiaires. St. Mathieu de Tréviers. França
IX Art-Solidari, AEC-Gris, La Casa Elizalde. Barcelona

2003 XI Art-Solidari, AEC-Gris, Centre Cultural Can Fabra. Barcelona
Mostra d'Art. Hospital de Sant Pau. Barcelona

2004 ESCENES al Centre Cultural Torre Vella, Salou. Tarragona
Galeria Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona

2005 Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona

2006 "Les Vendémiaires". St. Mathieu de Tréviers. França
Seleccionada Premi Guastavino. Vilassar de Dalt
XIV Art-Solidari, AEC-Gris. Arena profesional. Barcelona

2007 XV Art-Solidari, AEC-Gris. Barcelona

2009 Mostra d'Art. Nou Hospital de Sant Pau. Barcelona

2010 Hipermerc'art. Sala Vinçon. Barcelona

Obre en la col·lecció

Museu d'Art Modern de Tarragona
Centre Cultural Torre Vella de Salou

Revistes

1993 - Memòries





Xiprers. Oli/l·lenç. 81x130 cm.

AGRAÏMENTS

A **Joan Gallisà**, director del Museu Municipal Castell de Rubí,
i a **Carme Fernández**, la seva col·laboradora, per facilitar aquesta exposició.

A **Cristina Valls** per la seva amistat i l'ajuda en la revisió del text.

A **Jordi Pascual**, vell amic i artista, pel bon gust en el disseny del catàleg i de la pàgina web.

A **Sergi Marcos** pel seu suport incondicional i per compartir durant molts anys la vida i els projectes.



ESPAI EXPOSITIU AULA CULTURAL

Av. Barcelona, 84 - 08191 Rubí

Del 12 de juny fins el 19 de juliol de 2014

Inauguració dijous 12 de juny a les 19.30 h

Dijous i divendres de 17.30 h a 20.30 h

Dissabtes d'11 h a 14 h i de 17.30 h a 20.30 h

Tancat de dilluns a dimecres, diumenges i festius



Ajuntament de Rubí



Fundació Antiga Cabra
Terrassa